

FICHA No: 008		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
Chip Catastral AAA0082JLW			

1. IDENTIFICACION	BARRIO: La Soledad	CODIGO FICHA: 007101-002-17
--------------------------	---------------------------	------------------------------------

NOMBRE DEL BIEN:			clasificación arquitectónica:	Arquitectura habitacional / vivienda / multifamiliar	
OTROS NOMBRES					
MODALIDAD:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)		X	Sector de Interés Cultural (SIC)	
APLICACIÓN:	Inmueble de Interés Cultural (IIC)		X	Sector antiguo(SA)	
	Sector Vivienda en Serie (SVS)			Sector de Desarrollo Individual(SDI)	
CATEGORÍA:	Dec. 606/2001: Conservación tipológica (CT)		X	Monumentos conmemorativos y artísticos (MCA)	
	Categoría Monumental (CM)			Restitución parcial (RP)	
DECLARATORIA	Dec. 678/1994 Conservación Monumental (A)			Restitución total (RT)	
	Tiene Declaratoria como BIC?		X	Declaratorias Anteriores:	
Ambito de la Declaratoria:		Distrital		Normativa: Decreto 606 / 2001 - UPZ 101 Teusaquillo	

2. LOCALIZACION	ON (Numero Licencia de Construcción):				
------------------------	----------------------------------------------	--	--	--	--

Departamento:	BOGOTA, D.C.	Municipio:	BOGOTA, D.C.	Dirección antigua:	Cra. 19 # 39 B - 15/17/19/25	Dirección actual:	Av. Cra. 19 # 39 B - 17
Localidad:	TEUSAQUILLO	No. Localidad:	13	UPZ:	TEUSAQUILLO	No. UPZ:	101
Barrio:	LA SOLEDAD	Cód.. Barrio:	007101	Coordenadas: X=	100520,06	Y=	103673,54
Decreto / Plancha No.	492/2007 PLANCHA 4	No. MANZANA:	2	No. PREDIO:	17	Ced. CATASTRAL:	39B 19 2
						Mat. INMOBILIARIA:	050C00287284

PLANO DE LOCALIZACIÓN	TRAMA URBANA	FOTOGRAFÍA (Contexto/Predio)
------------------------------	---------------------	-------------------------------------



3. ORIGEN

FECHA:	SIGLO: XX	FUNDADOR:	CLASIFICACION TIPOL.: Moderno
DISEÑADOR:	CONSTRUCTOR:	USO ORIGINAL:	Habitacional NPH

RESEÑA HISTÓRICA: Edificación construida en el barrio La Soledad, el cual se configuró en su trazado urbano a inicios de la década de 1940 con un trazado orgánico que se opone a la rígida retícula colonial y una filosofía basada en la ciudad jardín. Este barrio fue asiento de una comunidad de inmigrantes provenientes de Alemania, Holanda, Suiza y Austria principalmente.

4. OCUPACION ACTUAL

TIPO DE OCUPACION:	Propiedad Pública:	Propiedad Privada:	X	Posesión:	Tenencia:	Otro:	Cual?
DATOS PROPIETARIO:	Nombre o Razón Social:	Víctor Renán Barco y otros		Tipo Doc.	CC	No. Documento:	45542
	Dirección:			Teléfono		E-mail	
DATOS OCUPANTE:	Nombre o Razón Social:			Tipo Doc.		No. Documento:	
	Dirección:			Teléfono		E-mail	
Observaciones:	No se tuvo acceso al inmueble	Base Cartográfica:		Información Cartográfica:	SINUPOT / UPZ 101	Fuentes Documentales:	Boletín Catastral

FICHA No: 008		SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. ASPECTO FISICO

CARACTERÍSTICAS:	Área del Predio: 350,72	Número de Pisos: 3	Uso Actual: Habitacional NPH	Estrato: 0	Tipología: Continua: X	Aislada:	Mixta:
	Área total construida: 683,9	Área Antejardín: 52,5	Área Libre: 122,75	Área Lote: 350,72	Chip Catastral: AAA0082JLW		

DIAGNOSTICO GENERAL DEL ESTADO DE CONSERVACION: Exteriormente en buen estado. Presenta humedades ascendentes en fachada y esto, aunado a las acciones vandálicas, está deteriorando la piedra del primer piso. Hay contaminación visual generada por la presencia de un local comercial con anuncios, afiches y exhibiciones. En conclusión su estado de conservación es REGULAR. ausencia de mantenimiento y deterioro del paisaje urbano.

CRITERIOS DE CALIFICACION:	CARACTERISTICAS URBANISTICAS:	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:	CARACTERISTICAS AMBIENTALES:
Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.	X	El inmueble ha perdido el antejardín, generando un espacio que usualmente se utiliza como parqueo o como ampliación del espacio público. Las fachadas se integran con la línea de paramento generando una lectura de continuidad que, a pesar de las diferencias de materiales entre las edificaciones cercanas, permiten la percepción de un todo homogéneo.	Edificio de tres pisos entre medianeras. El lenguaje de la edificación corresponde a la arquitectura moderna y presenta fachadas planas de volúmenes geométricamente simples y una implantación que colma la totalidad del frente del terreno. Las cubiertas son inclinadas en teja de barro. Los materiales mezclan la piedra Bogotá (muñeca) con ladrillo y pañete, ventanearía en lámina metálica y rejas en hierro.
Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.	X		
Ser un ejemplo cultural importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico. <small>Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado</small>	X		
Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativo en la ciudad.			
Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del país			

DESCRIPCIÓN GENERAL: Edificio de tres pisos entre medianeras con el antejardín pavimentado. La fachada plana en ladrillo a la vista presenta un retroceso en el costado sur y en ella se divide el primer piso en enchape de piedra muñeca y muestra un volumen de aristas curvadas acabado en pañete en segundo y tercer piso. La cubierta es inclinada en teja de barro. Las ventanas son en lámina metálica y en la zona sur presentan resaltes en pañete. Se aprecian alteraciones, evidente mezcla de estéticas arquitectónicas de diferentes épocas. Eclecticismo: arquitectura de transición con influencias del estilo "ingles" y el art. Deco. Que sobresale con la presencia del plano con curvas al remate, adicionado con posterioridad.

DER. DE EDIFICABILIDAD / UPZ	101 - Teusaquillo	DER. DE PLUSVALIA	SI:	NO: X	PORCENTAJE EXENCION PREDIAL ACUERDO	45%
-------------------------------------	-------------------	--------------------------	-----	-------	--------------------------------------------	-----

6. INTERVENCIONES

FECH. CONSTRUCCION:	SIGLO: XX	CONSTRUCTOR:	LIC. CONSTRUCCION:	TIPO DE INTERVENCIÓN: Obra nueva
----------------------------	------------------	---------------------	---------------------------	-----------------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LAS INTERVENCIONES: Construcción de edificio de tres pisos presenta intervenciones de relevancia posteriores a la construcción original. Inmueble construido hace 60 años aproximadamente, presenta intervenciones propias que garantizan su mantenimiento además de las adecuaciones a los usos posteriores.

ALTERACIONES A LA EDIFICACION VISIBLES DESDE EL EXTERIOR:	POSIBILIDADES DE INTERVENCION:
Se aprecia la presencia de un cuarto piso que no hace parte de la estructura original, y para su construcción hubo necesidad de alterar espacios interiores con el fin de prolongar la circulación vertical. El uso de puertas tipo persiana en los locales comerciales desvirtúa la fachada. El antejardín fue pavimentado.	Se deben conservar la implantación, la volumetría, la organización espacial y los elementos ornamentales. Se permite la modificación de los espacios internos del edificio, siempre y cuando mantenga la autenticidad de la estructura espacial.

7. VALORACION Y SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN

VALOR PATRIMONIAL	CRITERIOS DE VALORACION	1	2	3	4	5	CRITERIOS DE VALORACION URBANOS:
VALOR HISTORICO	ANTIGÜEDAD				X		El inmueble se integra al trazado urbano por su altura y su implantación que respeta paramentos y antejardines. La presencia del inmueble dentro del sector hace parte de la memoria colectiva y conforma un paisaje urbano rico en variedad de edificaciones y lenguajes arquitectónicos que, sin embargo, se lee como un hecho continuo. La continuidad del espacio público es fundamental para comprender la integración del edificio a la ciudad.
	AUTORIA			X			
	AUTENTICIDAD			X			
VALOR ESTETICO FORMAL	CONSTITUCION DEL BIEN					X	CRITERIOS DE LA ESTRUCTURA: La forma de construcción del inmueble refleja las técnicas que se introdujeron con el movimiento moderno, tales como la prefabricación y la construcción de elementos en serie. Se mantiene el uso de la estructura de muros y se introducen algunas columnas como elementos puntuales. La estructura espacial muestra el proceso de racionalización y especialización de los espacios. La construcción de un cuarto piso representa una amenaza a la integridad de la estructura.
	FORMA					X	
	ESTADO DE CONSERVACION			X			
VALOR SIMBOLICO	CONTEXTO AMBIENTAL				X		CRITERIOS FORMALES: El inmueble plasma elementos de lenguaje del movimiento moderno, dentro de los que se pueden incluir la transformación de la proporción entre llenos y vacíos hacia una arquitectura más abierta, las volúmenes de geometría pura y el uso mezclado de materiales como piedra, pañete y ladrillo. La espacialidad del edificio recurre al manejo de antejardín y un jardín posterior. El primer piso tiene locales comerciales que generan contaminación visual al edificio.
	CONTEXTO URBANO				X		
	CONTEXTO FISICO				X		
	REPRESENTATIVIDAD				X		

OBSERVACIONES GENERALES DE VALORACION / SIGNIFICACION CULTURAL DEL BIEN: El inmueble amerita su conservación cuidadosa tanto por sus características propias como por la manera como se integra con el entorno urbano, pero es importante que se restituya el inmueble a su estado original de tres pisos y se impongan normas para evitar que la presencia de locales comerciales en el primer piso sea un factor de deterioro.

CRITERIOS DE SIGNIFICACION: La conformación de un perfil urbano singular y continuo como el que se presenta en La Soledad hace parte de un paisaje urbano único que manifiesta un periodo histórico de transformaciones sociales, políticas y tecnológicas. La consolidación de este paisaje en un periodo de aproximadamente 10 años, incluyendo manifestaciones arquitectónicas variadas, hace cada edificación cobe importancia en la conformación de la memoria del lugar.

FICHA No: 008 Chip Catastral AAA0082TJLW	 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	SECRETARIA DE PLANEACION DISTRITAL (SPD) INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001 DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010	CARLOS HUGO GARZON YEPES Arquitecto – Magíster en Estudio y Restauración de Monumentos Arquitectónicos  Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38 E-MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. PLANOS ARQUITECTONICOS

<p>ESQUEMA DE LEVANTAMIENTO: PLANTAS, ALZADOS, FACHADAS, CORTES.</p> <p>No fue disponible la información planimétrica, en consultas realizadas en los archivos distritales. No se permitió el acceso al inmueble en la visita realizada en las fechas 27/oct/2010 y 10/nov/2010</p>	<p>PLANOS DE ARCHIVO</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

Observaciones:	No se tuvo acceso al inmueble	Base Cartografica:		Información Cartografica		Fuentes Documentales	
----------------	-------------------------------	--------------------	--	--------------------------	--	----------------------	--

FICHA No:
008
Chip Catastral
AAA0082JLW



SECRETARIA DE PLANEACION DISTRICTAL (SPD)
INVENTARIO BIC / DECRETO 606 DEL AÑO 2001
DIRECCION DE PATRIMONIO Y RENOVACION URBANA
CONTRATO DE CONSULTORIA No.126/2010

CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto – Magíster en Estudio y
Restauración de Monumentos Arquitectónicos
Carrera 7 No 17 – 01 Of. 919. Bogotá - Colombia
Tel: 334 58 24 / 622 56 58 - Cel: 310 310 68 38
E- MAIL: carloshgarzonarquitectos@gmail.com



9. REGISTRO FOTOGRAFICO



FOTOGRAFIAS DEL CONTEXTO



FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO



FUENTE DOCUMENTAL

BIBLIOGRAFIA

10. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

FECHA DE ACTUALIZACION Dic 2010

ENTIDAD
CARLOS HUGO GARZON YEPES
Arquitecto Restaurador de Monumentos

Vo. Bo. DIRC. ESTUDIOS CARLOS HUGO GARZON YEPES

DILIGENCIÓ
Arq. Gabriel Oñoro Vesga

REVISÓ
Vo. Bo. INTERVENTORIA SDP